

Fruit, vrouwen & veren

Paintings by Vincent Bakkum

19.3.–5.4.2009 *Galleria*

Bulevardi 7

Bulevardi 7, 00120 Helsinki
p. (09) 612 7070
www.bulevardi7.com
Avoimna ma-pe 10-17, la-su 12-16
Öppet må-fre 10-17, lö-sö 12-16

Kansainvälisesti menestyneen kuvataiteilijan ja kuvittajan Vincent Bakkumin yksityisnäyttely Galleria Bulevardi 7:ssä esittelee maalauksia taiteilijan viimeisimmästä tuotannosta, jota ilmentävät glamouria, muotia sekä arjen kauneutta henkivät teokset.

Hollantilaissyntyinen Vincent Bakkum (s. 1962) on saavuttanut taideteoksillaan ja kuvituksillaan kansainvälistä tunnustusta. Bakkum muutti pysyvästi Suomeen 1980-luvulla. Hän on työskennellyt vuodesta 1988 lähtien taiteilijana ja kuvittajana. Hän on tehnyt kuvituksia lastenkirjoihin sekä muotilehtiin kuten brittiläiseen Marie Claire-lehteen. Hän on myös yksi *Fashion Illustrator*-teoksen taiteilijoista vuodelta 2006. Bakkumin teoksia on ollut esillä useissa kansainvälisissä näyttelyissä, joista tärkeimpiä ovat hänen yksityisnäyttelynsä mainostoimisto DDP:ssä Pariisissa vuonna 2005 sekä näyttelyt Helsingissä 2006 ja Lontoossa 2007. Hän käyttää teoksissaan pääasiassa akryylivärejä.

Bakkumin tunnetuimpia kuva-aiheita ovat hänen nais- ja lintukuvauksensa sekä kukka- ja hedelmäasetelmansa. Bakkumia inspiroivat naiskauneus, nuoruus, muoti, kuolema ja katolinen uskonto. Hänen innoituksensa lähde ja täten myös kuvauksensa ydin rakentuu vastakohtaisuuksien varaan; taistelu nuoruuden ja vanhenemisen sekä elämän ja kuoleman välillä innoittavat häntä ikuistamaan kohteensa olemuksen hetkellisyyden — kauneuden, sensuellisuuden ja nuoruuden. Bakkum näkee nuoruuden kiehtovana, koska sen pohtimisessa ei voi sivuttaa kuolevaisuutta, hetken katoavaisuutta. Bakkum idealisoi teoksissaan naisvartalon ja tekee siitä kuolemattoman objektin.



Bakkumin teoksia sävyttävät runollisuus, nostalgisuus ja menneen glamour, joka syntyy teosten sointuvasta värimaailmasta ja siveltimenkäytön osittaisesta unenomaisuudesta. Hän painottaa teoksissaan ääriäviä, varjoja ja pyrkiikin tuomaan esiin kohteensa graafista kieltä, asentoja ja ilmeitä. Teokset ovat syntyneet art nouveau ja etenkin Alphonse Muchan esikuvan hengessä, minkä lisäksi teokset omaavat piirteitä myös David Baileyn muotikuvista 1960-luvulta. Bakkumin teoksissa on nähtävissä myös häivähdys hänen synnyinmaansa Hollannin still-life-maalauksen perinnettä.

Vincent Bakkum pyrki teoksillaan kohti ikuisen kauneuden määränpäättä.